

Утверждаю:  
Заведующий МКДОУ Заречный детский сад

Зайцева Н.В.

«31» 08. 2022 года



# Программа

дополнительного образования  
по музыкально-ритмической деятельности  
детей 4-7 лет

**«Маленькие звезды»**

в соответствии с ФГОС ДО

**МКДОУ**

**Заречный детский сад**

2022г.

автор: воспитатель **Соколова Юлия Владимировна**

## СОДЕРЖАНИЕ.

### **I Целевой раздел Программы**

**Пояснительная записка.....**

**Планируемые результаты освоения Программы.....**

**Цель программы.....**

Задачи программы.....

Законодательно-нормативное обеспечение программы.....

**Методика, содержание программы «Маленькие звёзды**

Методы обучения, используемые в программе.....

Примерный план организации занятия танцевального кружка.....

**Материально-техническое обеспечение.....**

### **II Содержательный раздел Программы**

**Учебно-тематический план.....**

Средняя группа. Дети 4-5 лет. Первый год обучения.....

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Второй год обучения.....

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Третий год обучения.....

Примерные виды интеграции область «Музыка» по ФГОС.....

Учебно – тематический план программы «маленькие звёзды».....

Вариативный тематический план по видам музыкально – ритмической деятельности

**III Организационный раздел программы.....**

Практическая часть программы «маленькие звёзды».....

Приложение: фотоматериалы, листы награждения.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

В ритме есть нечто волшебное,  
он заставляет нас верить, что  
возвышенное принадлежит нам.

И. В. Гете

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Данная программа является кружковой программой. Она дополняет раздел «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии с

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой
- Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
- «Са-фи-дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей.
- Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г. Танцевальная ритмика – Т. Суворова.
- А также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

### **Отличительные особенности программы:**

большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

### **Принципы обучения в танцевальном кружке:**

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

**Цель программы:** приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

### **Задачи:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.
4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

### **Развитие музыкальности:**

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

### **Развитие двигательных качеств и умений:**

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

### **Укрепление здоровья детей:**

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

### **Задачи, стоящие перед родителями:**

1. Поддерживать интерес к музыке и музыкально-ритмической деятельности.

2. Проводить беседы с детьми о впечатлениях, полученных на праздниках и занятиях по ритмике.

3. Организовывать совместные походы с детьми в театр, на концерты.

4. Обогащать домашнюю фонотеку.

5. Проминать участие в мероприятиях учреждения.

Программа состоит из 3-х разделов, соответствующих содержанию первого и второго и третьего года обучения с учетом динамики развития музыкально-ритмических возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

В качестве приложения к программе приводятся конспекты сюжетных и тематических занятий; сценарии развлечений и музыкально-хореографических представлений.

**Занятие** – основная форма организации кружковой работы.

По содержанию они разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **Структура занятий**

#### **1. Организованный вход в зал.**

**Цель:** создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

#### **2. Подготовительная часть.**

**Цель:** разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) игровая ритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

#### **3. Основная часть**

**Цель:** разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

#### **4. Заключительная часть**

**Цель:** развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

#### **5. Организованный выход из зала.**

Поклон-прощание.

#### **Режим занятий:**

Занятия периодически и систематически проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

### **1.2. Планируемые результаты**

1  
**год обучения** (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** (*старшая группа*). По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**3 год обучения** (*подготовительная группа*). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **Методика и содержание программы «Маленькие звёзды».**

### **Методы обучения, используемые в программе.**

#### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (Приложение 2).

#### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с

продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. (Приложение 3)

### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

### **Сюжетно-образные танцы.**

**Сюжетно-образные танцы** являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в



пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

### **Примерный план организации занятия танцевального кружка.**

#### **Вводная часть:**

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

#### **Подготовительная часть занятия:**

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

#### **Основная часть занятия:**

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

#### **Заключительная часть:**

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

### **Материально-техническое обеспечение.**

## **Предметы, используемые для реализации программы.**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе **«Маленькие звёзды»**

## **Технические средства**

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

## **Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Маленькие звёзды» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде выступлений на праздничных мероприятиях различного уровня ДОУ;
- в конце учебного года участие группы «Маленькие звёзды» в конкурсах различного уровня – городского, регионального и международного.

(Приложение 1)

## **Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;

- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

### **Учебно-тематический план.**

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 1 раз в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раз в неделю по 30 – 40 мин.

#### **Средняя группа. Дети 4-5 лет. Первый год обучения.**

**Возрастные особенности.** К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

#### **Содержание программы.**

##### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

##### **Партерная гимнастика.**

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение пройденных танцев
- Изучение новых сюжетных танцев для показательных выступлений и мероприятий.

#### **• Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- Изучение новых игр, флешмоб.

### **Итоговые мероприятия.**

Выступление на праздничных мероприятиях различного уровня ДООУ, в клубе к праздничным мероприятиям и датам;

Участие группы «Маленькие звёзды» в конкурсах различного уровня – городского, регионального и международного.

## **Старшая группа. Дети 5-6 лет. Второй год обучения.**

**Возрастные особенности.** Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

### **Содержание программы.**

#### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для все групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

#### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками

- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения полки по кругу;

### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев.

### **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Твой цвет – ты танцуй»

### **Итоговые мероприятия.**

Выступлений на праздничных мероприятиях различного уровня ДООУ, в клубе к праздничным мероприятиям и датам;

Участие группы «Маленькие звёзды» в конкурсах различного уровня – городского, регионального и международного.

### **Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.**

#### **Третий год обучения.**

**Возрастные особенности.** С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

#### **Содержание программы.**

## **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

## **Партерная гимнастика.**

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием песни и стихотворения.

### **• Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец по кругу со сменой партнера;

## **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Танго», «Ах Серёжка», «Красные шапочки», и другие.

## Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Дискоотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

### Итоговые мероприятия.

Выступление на праздничных мероприятиях различного уровня ДОУ, в клубе к праздничным мероприятиям и датам;

Участие группы «Маленькие звёзды» в конкурсах различного уровня – городского, регионального и международного.

#### Примерные виды интеграции области «Музыка»

Образовательная область	Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса
«Здоровье»	Развивать физические качества, для музыкально-ритмической деятельности. Осуществлять постоянный контроль за выработкой правильной осанки
«Безопасность»	Развивать умения безопасного пользования техническими средствами, носителями музыки, вспомогательными предметами для танца. Формировать правила безопасности на занятиях
«Социализация»	Осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовывать первые опыты взаимодействия с музыкой, обогащать индивидуальный культурный опыт, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества; Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения, о происшедших с ним изменениях (сейчас умеешь правильно и красиво двигаться)
«Познание»	Освоение музыкально-сенсорных предэталонов звука, обогащение элементарных музыкаловедческих представлений. Знакомство с историей танца, ритмическими движениями разных танцев.
«Коммуникация»	Подсказывать детям образцы обращения ко взрослым, зашедшим в группу («Скажите: «Проходите, пожалуйста», Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. Поощрять желание



	задавать вопросы воспитателю и сверстникам. Продолжать развивать и активизировать словарный запас детей.
«Чтение художественной литературы»	Использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам. Игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек.

### Учебно- тематический план программы «Маленькие звёзды»

№	Вид деятельности	Средний возраст	Старший возраст		Итого
1	Азбука типа	5	6		11
2	Основные движения	10	9		19
3	Движения с предметами	5	13		18
4	Рисунок танца	5	4		9
5	Танцевальные композиции	11	34		45
	Итого	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>108</b>

### Вариативный тематический план по видам музыкально-ритмической деятельности

#### Азбука танца

Ценностно-целевые ориентиры: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретические понятия, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

Средняя группа

Старшая группа

Подготовительная к школе группа

- Различают характеры, темпы музыкального произведения.
- Умеют начинать и оканчивать движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно).
- Передают хлопками простейший ритмический рисунок.
- Слышат и передают в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

- Усваивают постановку корпуса, положение корпуса анфас.
- Знают подготовительное положение, 1 позиция рук.
- Знают позиции ног – 1, 6.
- Сохраняют положение рук в парных танцах (за одну руку, «кренделек», «лодочка»).
- Передают хлопками ритмический рисунок (4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4).
- Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно).
- Знают положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).
- Знают позиции рук 2, 3.
- Знают позиции ног – 2, 3.
- Знакомятся с особенностями русского танца.
- Сохраняют положения рук парных танцев: «под ручку»
- Слышат музыкальную фразу, предложение.
- Передают хлопками сложный ритмический рисунок.
- Знают положение корпуса эпольман.
- Знают позицию ног - 4.
- Сохраняют положения рук в парных танцах: «замочек».

### **Основные движения**

Целостно-целевые ориентиры: Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Средняя группа

Старшая группа

Подготовительная к школе группа

- Релеве.
- Деми плие.
- Соте.
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.
- Поклон и реверанс.
- Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Легкий бег, русский бег, бег колени вперед.
- Боковой галоп по 3, 6 позиции ног.
- Удары стопой по 6 позиции.
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Выставление ноги на каблук

- Комбинация с галопом.
- Комбинация с притопами.
- Комбинация с хлопками.
- Удары стопой по 6 позиции в повороте.
- Повороты в прыжке – направо и налево по точкам.
- Построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до.
- Подготовка к ковырялочке и присядке.
- Переменный шаг.
- Гармошка, елочка.
- Тройной притоп
- Подскоки
- Шаг польки
- Комбинация полька с подскоком
- Шаг полонеза
- Вальсовая дорожка
- Малый квадрат вальса
- Вальс в парах
- Присядки, хлопушки
- Кружения по одному и в парах

### **Танцевальные композиции**

Целостно – целевые ориентиры: Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

Средняя группа Старшая группа

Подготовительная к школе группа

- Запоминают всю танцевальную композицию от начала до конца;
- Выполняют танцевальные движения, рисунок танца согласно музыке и постановке.
- Умеют танцевать в паре, в коллективе;
- Чувствуют образ танца.
- Проявляют эмоциональную активность;
- Могут самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми

### **Организационный раздел программы.**

Условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации рабочей программы используются методические приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста (в процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

НОДы проводятся 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПина

Группа

Возраст

Длительность НОД (минут)

Средняя

4-5 лет

20

Старшая

5-6 лет

25

Подготовительная к школе группа

6-7 лет

30

Первый год обучения (4-5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств

музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Третий год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие

танцевальное развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Игровая ситуация как важнейший фактор развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

#### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для проведения музыкальных занятий и занятий ритмикой с дошкольниками, праздников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также, для индивидуальной работе с детьми. Музыкальный зал находится на втором этаже, соответствует требованиям СанПина и правилам пожарной безопасности. Зал окрашен в приятный спокойный цвет, который создает психологический комфорт у детей.

Развивающая предметно-пространственная среда для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей. Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками
- Шкафами, предназначенными под атрибуты
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов. Размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно.
- CD проигрывателем с колонками.
- Телевизором, подключенным к компьютеру, дающему возможность просматривать презентации, видео-материалы.
- Компьютером
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями

Зал поделен на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона. В музыкальном зале активная зона - это самое большое пространство для музыкального движения. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя, стоя или лежа на полу, то в музыкальном зале есть коврики, которые быстро и легко можно расположить на полу.

Спокойная зона. В спокойной зоне осуществляются восприятие музыки и танца.

В зоне смонтированы технические средства обучения.

Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной – ритмической - деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

Музыкальное ритмическое развитие ребенка в ДОУ охватывает следующие образовательные области:

Образовательная область " Физическое развитие"

Интеграция в образовательную область "Физическое развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:

- Ленты на палочках, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы.
- «Листья» ;
- Цветы декоративные
- Бабочки
- Мячи
- Обручи

Образовательная область "Познавательное развитие"

Интеграция в образовательную область "Познавательное развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:

- Подборка презентаций по танцевальной истории.
- Музыкальные

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

### 3.1. Перспективное планирование

**ОКТАБРЬ**

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колонна, шеренга»

3	<b>Игротанец</b>	- Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблук» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюды «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157
5	<b>Танец</b>	Упражнять в поскоке, легком беге Учить новые танцевальные композиции. Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).	«Веселые лягушата» «Парная пляска» Полька «Старый жук» «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова И.Новоскольцева, стр.54. Авторские разработки танцев
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.	«Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
	<b>Сюжетный урок «Путешествие»</b>	Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.	«Я на солнышке лежу» «Чебурашка» «Са-Фи – Дансе» урок №8/160

### НОЯБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	-Танцевальные позиции ног (подготовительная, 1 позиция). -Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова») Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.	«Топ- топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	Развивать чувство ритма. -Хлопки на сильную долю (размер 4/4). -Хлопки и притопы на сильную и	«Зверята в клетке» «Гуси и гусеницы» «Матрешки на полке»

		слабую доли такта. - Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног.	«Слоны» «У каждого свой дом» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И.Дунаевский
3	<b>Игротанец</b>	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Учить народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений.	«Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок 2») И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.	«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173
5	<b>Танец</b>	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.	«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой
6	<b>Коммуникативная танцевальная игра</b>	Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. Развивать умение имитировать движения соответственно образу.	«Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
7	<b>Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок»</b>	Закрепить знакомые танцевальные движения.	«Са-Фи – Дансе» урок №21/108

### ДЕКАБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе. Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	<b>Игротанец</b>	- Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге. - Формировать умение выполнять	Упражнения «Султанчики» «Танец с султанчиками» З.Роот



		танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела.	«Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение»
5	Танец	Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу.	«Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический» Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я.
6	Коммуникативная танцевальная игра	Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки.	- «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114
	Сюжетный урок «Маугли»	Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.	«Са-фи-дансе» урок №30/185

### ЯНВАРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. - Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам») Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)
3	Игротанец	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Пскоки по кругу. Учить легко прыгать. Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка») Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.	«Топ-топ, каблучок» 1 Упражнения «Ленточки» - Жест «Ай-ай-ай»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121
5	Танец	Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	«Танец снеговиков» Авторские разработки
6	Коммуникативная игра	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121

	<b>танцевальная игра</b>		
	<b>Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию» Сюжетный урок «Цветик-семицветик»</b>	<p>Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг.</p> <p>Содействовать развитию навыков культуры движений.</p> <p>Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p>	<p>«Са-Фи-дансе» урок №34/120</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №38/193</p>

## ФЕВРАЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>1</b>	<b>Классический экзерсис</b>	<p>- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую.</p> <p>Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.</p>	«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
<b>2</b>	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	<p>- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>- Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге.</p> <p>- Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу.</p> <p>Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.</p> <p>Развивать ритmicность, слуховое внимание.</p>	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблук» 2)
<b>3</b>	<b>Игротанец</b>	<p>- Русский хороводный шаг.</p> <p>- Приставной шаг с притопом</p> <p>- Выпад с хлопками</p> <p>Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу.</p> <p>Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге.</p> <p>Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения.</p>	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблук» 1) Авторский танец «Гномики»
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	<p>Учить изменять движения. Развивать пластичность.</p> <p>Формировать умение выполнять движения бегового характера.</p> <p>Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выразить превосходство.</p>	- «Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».
<b>5</b>	<b>Танец</b>	<p>Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.</p> <p>Учить диско-движениям.</p>	Диск «Топ-топ, каблук» 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Тустеп»
<b>6</b>	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	<p>Развивать коммуникативные способности детей.</p> <p>Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.</p>	«Усни-трава» «Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	<b>Сюжетный</b>	Содействовать развитию выразительности в	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

	<b>урок «Искатели клада»</b>	движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.	
--	--------------------------------------	---	--

### МАРТ

<i>№</i>	<i>Вид деятельнос ти</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классически й экзерсис</b>	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	<b>Игроритмика (дискоразмин ка)</b>	Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	Вальс «Встреча весны» З.Роот - «Деревица качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной дружок»)
3	<b>Игротанец</b>	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	<b>Танцевально -ритмическая гимнастика и пластика</b>	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях . Учить акцентировать внимание.	«Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Жест «Указательный палец»
5	<b>Танец</b>	Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	«Кадриль» р.н.м. Авторская разработка Полька «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213
6	<b>Коммуникат ив но- танцевальна я игра</b>	Развивать коммуникативные способности в парах. Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выразить в пластике разные образы.	«Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134
	<b>Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»</b>	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

### АПРЕЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельнос ти</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классически й экзерсис</b>	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	<b>Игроритмика (дискоразмин ка)</b>	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Яблочко»
3	<b>Игротанец</b>	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок»)

		Передавать в движении характер.	
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами» Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139
5	<b>Танец</b>	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Танец в шляпках» «Чарльстон»
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Музыкальные змейки» «Са-Фи-дансе» уроки №61/222
	<b>Сюжетный урок «Времена года»</b>	Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	«Са-Фи-дансе» уроки №61/141

### МАЙ

<b>№ п</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	<b>Классический экзерсис</b>	Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)
3	<b>Игротанец</b>	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной дружок») - Этюд «На лошадке».
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Закрепление знакомого материала.	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».
5	<b>Танец</b>	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Микки-маусы» Авторские разработки танцев
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Сапожки» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144
	<b>Сюжетный урок «В мире музыки и танца»</b>	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

### Октябрь

<b>№ п</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритmicность.	«Полька с хлопками» И.Дунаевский
3	<b>Игротане и элементы двигательной гимнастики</b>	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Са-Фи-дансе» уроки №1-2/231 «Слоненок» (в стиле диско) Жест «Широта» Жест «Красивый наряд» «Са-Фи-дансе» уроки
5	<b>Танец</b>	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Колоски» «Казачья кадрили» Танец «Казачата» (авторские разработки)
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233
	<b>Сюжетный урок «Охотники за приключениям»</b>	Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

### Ноябрь

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.	Классическая музыка CD диск «Потанцуй со мной, дружок»
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры). Развивать ритmicность.	«Краковяк» (CD диск «топ-топ, каблучок» 2)
3	<b>Игротанец и элементы двигательной гимнастики</b>	- Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. Учить танцевальным движениям. Развивать пластичность и гибкость.	CD диск «Танцкласс» Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо» «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».
4	<b>Танцевально-</b>	Координировать движения рук и ног под	«Марш» (муз.Г.Свиридова)

	<b>ритмическая гимнастика и пластика</b>	характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?» «Я шепчу». «Са-Фи-дансе» урок №10/243 «Три поросенка» муз.И.Ефремова
5	<b>Танец</b>	Развивать ритmicность и согласованность движений в танце.	«Краковяк» «Танец с зонтиками» Авторская разработка «Потанцуй со мной, дружок»
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей.	«Круг и кружочки» «Са-Фи – дансе» «Кто в лесу живет?»
	<b>Сюжетный урок «Морские учения»</b>	Развивать ритmicность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

### Декабрь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - «Открывание» руки в сторону и на пояс. Учить плавно выводить руки.	«Менуэт» («Топ-топ, каблучок» 1)
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4). Развивать ритmicность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1)
3	<b>Игротанец и элементы вокально - двигательной гимнастики</b>	- Основные движения танца - Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. - Танцевальный шаг Учить танцевальным движениям самбы. Развивать умение выполнять движения ритmicно. Развивать гибкость.	«Самба». Диск «Танцкласс» Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан».
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Формировать умения двигаться по одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Летка - енка» муз. В.Лехтинен «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль». «Са-Фи-дансе» урок №31-32/270
5	<b>Танец</b>	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н-ролла, самбы.	«Новогодний рок-н-ролл» «Елочные игрушки» («Самба») «Са-Фи-Дансе» №51/296.
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Развивать творческие способности детей.	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр.мелодия «Са-Фи-дансе», стр. 263
	<b>Сюжетный урок «Родина моя»</b>	Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	«Са-Фи-дансе» урок №28/265

### Январь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
----------	-------------------------	---------------------------	------------------

	<b>и</b>		
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закреплять умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
3	<b>Игротанец</b>	Танцевальный шаг на полупальцах Продолжать развивать гибкость. Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.	«Плыть лебедушкой». Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка».
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«По секрету всему свету» муз.В.Шаинского «Колобок» муз.Т.Морозовой Жесты: «К небу», «Обида». «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280
5	<b>Танец</b>	Развивать согласованность движений в образном танце. Выполнять движения ритмично.	«Звездное сияние» «Заячье танго» (авторские разработки)
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Развивать творческую инициативу.	«Платочек», «Зайкины ушки». Диск «Топ-топ, каблучок» 1
	<b>Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»</b>	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/276

### Февраль

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Совершенствовать умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Прыжки: «метелочка», «качалочка». Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.	«Танец с прыжками» польская народная мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок №18)
3	<b>Игротанец и элементы двигательной гимнастики</b>	- Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. С опорой на полупальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	«Веровочка». Жест «Качание волн». - Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» «Са-Фи-дансе» урок №43/284
5	<b>Танец</b>	Обогащать двигательный опыт детей.	«Яблочко»

		Передавать в движении легкий характер музыки.	
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	«Повтори за мной!» «Магазин игрушек» «Са-Фи-дансе» урок №43/283
	<b>Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»</b>	Закрепить выполнение упражнений с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №48/288

### Март

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - Demi – plie, Battement tendu. Закрепить знания позиций рук. Развивать внимание. Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием	Диск «Классическая музыка»
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	Трик, трик, трик» шотландская полька (С) диск «Потанцуй со мной, дружок» №1)
3	<b>Игротанец и элементы двигательной гимнастики</b>	- Основные движения танца «менуэт». Учить шаг менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек. Танцевальные прыжки в разных вариантах. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать пластичность движений.	«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок») 1) «Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24) Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок»
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова». «Са-Фи-дансе» урок №56/301
5	<b>Танец</b>	Развивать ритмичность движений.	«Мари и принц» («Менуэт») «Красная Шапочка и Волк» «Са-Фи-дансе» урок №41/283
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Содействовать развитию творческих способностей.	«Танцевальный вечер»
	<b>Сюжетный урок «Путешествие в маленькую страну»</b>	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

### Апрель

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закрепление изученного материала.	Классическая музыка



2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №20)
3	<b>Игротанец и элементы двигательной гимнастики</b>	-Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Стирка» Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин».
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение. Развивать выразительность движений.	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «А может быть ворона» муз. Г.Гладкова «Са-Фи-дансе» урок №62/308 Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться назад».
5	<b>Танец</b>	Закреплять умение выполнять движения польки. Учить танцам других народов.	«Смени пару» «В стиле кантри» народная мелодия CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №20. №4.
6	<b>Креативная гимнастика</b>	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». «Творческая импровизация»
	<b>Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город»</b>	Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

### Май

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	Диск «Классическая музыка»
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	<b>Игротанец и элементы двигательной гимнастики</b>	-Шаг «Встать на пятку» - Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Этюд «Кручу – кручу». Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») «Детский вальс» (диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	«А может быть ворона», «Три поросенка» «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона».

	<b>пластика</b>		Диск «Детские песни»
<b>5</b>	<b>Танец</b>	Закреплять умение выполнять движения польки. Развивать пластичность движений.	Полька «Сладкоежки» «Венская полька» И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2) «Вальс цветов» П.Чайковский Авторская разработка
<b>6</b>	<b>Креативная гимнастика</b>	- Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»
	<b>Сюжетный урок «В гостях у трех поросят»</b>	Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». Повторить перекаты вперед-назад, вправо-влево. Закрепить выполнение танца «Полька».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

## **Практическая часть программы «Маленькие звёзды»**

**Результативность организации дополнительных образовательных услуг в рамках основной образовательной программы МКДОУ Заречный детский сад стала апробация и внедрение в образовательный процесс рабочая программа «Маленькие звёзды» с 2021 по 2024 гг.**

**Программа была разработана на основании потребности населения в дополнительных образовательных услугах МКДОУ Заречный детский сад в 2021 году для детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

### **Результативность:**

- участие во всех массовых мероприятиях в Доме культуры села Заречный (познавательного характера), танцы, инсценировки, флешмоб.
- Новый год – поздравление танцевальной группы
- Отчётный концерт на ежегодном празднике «Выпуск детей МКДОУ Заречный детский сад в школу»
- Участие в общественной жизни поселения села Заречный (выступления детей к праздничным датам, концерт, конкурсы, общественные культурные мероприятия, фестивали.

**(материалы награждения и фотоматериал прилагаются.)**

# ДИАГНОСТИКА

## Оценки уровня музыкально – ритмического развития детей старшего дошкольного возраста МКДОУ Заречный детский сад 2021-2022 уч.год

№	Ф.И. детей	Чувство ритма		Восприятие музыки		Передача образов в движении		Развитие двигательных качеств и умений	
		н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.
	<b>1 подгруппа</b>								
1	Смирнова Аня								
2	Баженова Настя								
3	Адамсон Олеся								
4	Михайлова Таня								
5	Чистякова Эмма								
6	Уварова Алена								
7	Воронцова Вика								
8	Чавикина Валерия								
	<b>2 подгруппа</b>								
1	Волкова Василиса								
2	Балаганская Настя								
3	Матрос София								
4	Маслов Макар								
5	Бобков Егор								

ПОКАЗАТЕЛИ:

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ (КРАСНЫЙ)**    н.г. - \_\_\_ %    к.г. - \_\_\_ %

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (ЗЕЛЁНЫЙ)**    н.г. - \_\_\_ %    к.г. - \_\_\_ %

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ (СИНИЙ)**    н.г. - \_\_\_ %    к.г. - \_\_\_ %

**ВОСПИТАТЕЛЬ: Соколова Юлия Владимировна**

# ДИАГНОСТИКА

## Оценки уровня музыкально – ритмического развития детей старшего дошкольного возраста МКДОУ Заречный детский сад 2022-2023 уч.год

№	Ф.И. детей	Чувство ритма		Восприятие музыки		Передача образов в движении		Развитие двигательных качеств и умений	
		н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.
	<b>1 подгруппа</b>								
1	Адамсон Олеся								
2	Михайлова Таня								
3	Чистякова Эмма								
4	Сажина Василиса								
5	Воронцова Вика								
6.	Балаганская Настя								
	<b>2 подгруппа</b>								
1	Андреева Полина								
2	Воробьёва Вера								
3	Матрос София								
4	Маслов Макар								
5	Бобков Егор								
6.	Соколов Матвей								

ПОКАЗАТЕЛИ:

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ (КРАСНЫЙ)**    н.г. - \_\_\_ %    к.г. - \_\_\_ %

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (ЗЕЛЁНЫЙ)**    н.г. - \_\_\_ %    к.г. - \_\_\_ %

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ (СИНИЙ)**    н.г. - \_\_\_ %    к.г. - \_\_\_ %

**ВОСПИТАТЕЛЬ: Соколова Юлия Владимировна**





